

# GL-Ö 710,6 H - Singt: Heilig, heilig, heilig - G



Melodie: Prag um 1790; bearbeitet von Johann Michael Haydn

Text: Franz Seraph von Kohlbrenner, 1777

Satz: Joh. Michael Haydn (?) Nach der 2. Haslinger-Ausgabe (undatiert; um 1800)

zur Einführung in das Orgelspiel bearbeitet

von © Heinz-Walter Schmitz V/2012; rev. I/2014

Singt: Hei - lig, hei - lig, hei - lig ist un - ser Herr und Gott! Singt mit den En - geln:

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major, 4/4 time, and the piano accompaniment is in the same key and time signature.

Hei - lig bist du Gott Ze - ba - oth! Im Him - mel und auf Er - den soll

Second system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major, 4/4 time, and the piano accompaniment is in the same key and time signature.

dei - ne Herr - lich - keit ge - lobt, ge - prie - sen wer - den, jetzt

Third system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major, 4/4 time, and the piano accompaniment is in the same key and time signature.

und in E - wig - keit, jetzt und in E - wig - keit!

Fourth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major, 4/4 time, and the piano accompaniment is in the same key and time signature.

2 Strophen

Liedsatz zur Einführung in das Orgelspiel an einer einmanualigen Orgel (8/3 - um 1750) mit gebrochener Bassoktave im Manual [C D E chromatisch bis c3] und ungleichstufiger C-Stimmung unter besonderer Berücksichtigung des Pedalsatzes bei historischer Tastenbelegung. / Pedal mit kurzer Bassoktave C D E F G A - a°; repetierend bei c°; feste Pedalkoppel.

Der Satz kann auch nur zweistimmig manualiter ausgeführt werden.